муниципальное общеобразовательное учреждение«Лицей № 4 Красноармейского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании методического объединения учителей гуманитарного профиля	Зам. директора по УВР	Директор
	_____/Суровцева Е.А./	_____/Сушкова В.Н./
Протокол № 1		Приказ № 209-ОД
от «29» августа 2022 г.	«30» 08 2022 г.	от «31» августа 2022 г.
Руководитель МО _____ /Еланская Е.А./		

Рабочая программа

по литературе для 9«В» класса

Составитель программы: Харина Мария Васильевна, учитель русского языка и литературы МОУ лицея № 4

Учитель: Сороколетова Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы МОУ лицея № 4

2022– 2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа **по литературе для 9 класса** разработана в соответствии с программой ООП ООО МОУ лицея №4 Красноармейского района Волгограда, составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте.

В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2014.

2. Коровина, В.Я. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе: в 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.; под ред. В.Я.Коровиной.– 5-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

3. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим…: дидактические материалы по литературе, 9 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций/ В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2018.

4.Беляева,Н.В. Литература 5-9 классы. Проверочные работы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2010.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи изучения учебного предмета

Главными **целями** изучения предмета «Литература» в 9 классе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанные на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения учебного предмета «Литература» в 9 классе:

- формирование у учащихся научно-литературоведческого мировоззрения, постижение основ знаний о литературном процессе;
- формирование прочных читательских и литературоведческих умений и навыков;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
- обучение грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развитие потребности в чтении, в книге.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» в 9 классе тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

9 класс – вторая ступень школьного литературного образования (основная школа), образовательный и психофизиологический уровни развития которой определяют основные виды учебной деятельности.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века –литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом,

активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

В процессе изучения предмета «Литература» в 9 классе реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета:

- овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- овладение приемами понимания и анализа текстов;
- овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи;
- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, конструирование собственного текста с учетом требований к его композиции;
- приобщение к литературе как искусству слова;
- приобретение необходимых знаний о литературе, книгах, писателях.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и в человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

СТРУКТУРА КУРСА

Предметный курс имеет следующую структуру:

Учебно- тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения
1.	Введение	1		
2.	Древнерусская литература	3	1	
3.	Русская литература XVIII века	9	1	1
4.	Шедевры русской литературы XIX века	52	4	2
5.	Русская литература XX века	29	2	1
6.	Зарубежная литература	6		
7.	Итоговый урок	2		
	Итого	102	8	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ (1.ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Образ Русской земли. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

Развитие речи. Анализ эпизода «Плач Ярославны».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.
Гражданский пафос русского классицизма.
Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
Теория литературы. *Ода как жанр лирической поэзии.*
Гавриил Романович Державин Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Теория литературы. *Ода как жанр лирической поэзии(развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.*
Николай Михайлович Карамзин Жизнь и творчество (обзор).
Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
Развитие речи. Сочинение «Чем современна литература XVIII века?»
Теория литературы*. Сентиментализм (начальные представления).*

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.
Василий Андреевич Жуковский Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Море». Романтический образ моря.
«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
Теория литературы*. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.
Развитие речи. Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
Теория литературы. Комедия (развитие представлений).
Александр Сергеевич Пушкин Жизнь и творчество. (Обзор.)
Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***
Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Проект.

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.
«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества
«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.
Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Проект.
Теория литературы. *Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*
Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
Михаил Юрьевич Лермонтов Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.
Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).
Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.
Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)
«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.
Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Проект.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, дружеский смех (развитие представлений).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.Проект.
Теория литературы. Повесть (развитие понятия).
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (29 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
Из русской прозы XX века

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.
«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. ***«Человек в футляре»***. Избегание человеком жизненных ценностей, футлярное существование, одиночество. Проект.
Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.
Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.Проект.
Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.
Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.
Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Проект.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
Теория литературы. Притча (углубление понятия).
Из русской поэзии XX века
Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам
Александр Александрович Блок. Слово о поэте.
«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.Проект.
Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.
«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая...». . Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.
«Послушайте!», ***«А вы могли бы?», «Люблю»(****отрывок)*. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве, «Стихи к Блоку».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Проект.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.
Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник»,»Пушкин», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.
Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.
«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

А.С.Пушкин «Певец»; М.Ю.Лермонтов «*Отчего*»; Е.А.Баратынский «*Разуверение*»; Ф.И.Тютчев *«Я встретил вас…»* А.К.Толстой *«Средь шумного бала случайно»;* А.А.Фет *«Я тебе ничего не скажу»;* А.А.Сурков «*Бьётся в тесной печурке огонь*»; К.Н.Симонов *«Жди меня, и я вернусь»;* Н.А.Заболоцкий *«Признание»;* М.Л.Матусовский *«Подмосковные вечера»;* Б.Ш.Окуджава *«Пожелание друзьям»;*В.С.Высоцкий *«Песня о друге»;* К.Я.Ваншенкин *«Я люблю тебя, жизнь».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч.)

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может…», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга». Счастливая и горькая любовь в лирике Катулла. Сопоставление стихотворений Катулла с греческой поэзией. Культ дружбы в творчестве поэта.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенно

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой
(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.
Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).
Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.
«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).
«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.
Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.
Теория литературы. Философско-драматическая поэма.
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч)

Защита проектов. Выявление уровня литературного развития учащихся.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в 9 классе (34 учебных недели, 3 часа в неделю, 102 часа в год) на этапе основного общего образования.

В программе учебного предмета «Литература» в соответствии с требованием ФГОС предусмотрены часы на развитие речи; на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы;
- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII века;
- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX- XX веков;
- понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в ней вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой технологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение;
- овладение умениями пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей эстетической принадлежности, знание истории, языка,

культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- проявление ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений;
- овладение целостным мировоззрением, соответствующим современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающим социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- проявление осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- овладение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;
- проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- овладение коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, людьми старшего и младшего возраста в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- овладение основами экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- проявление эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные.

- овладение умениями самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- проявление мотивов и интересов своей познавательной деятельности;
- овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- овладение умениями соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- овладение умением оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- овладение основами самоконтроля, самооценки; осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные.

- овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- Овладение умением создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Овладение навыком смыслового чтения;
- Овладение компетентностью в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Коммуникативные.

- овладение умениями организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- овладение умениями осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; устной и письменной речью; монологической контекстной речью.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Коровина, В.Я. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе: в 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.; под ред. В.Я.Коровиной.– 5-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

2. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим…: дидактические материалы по литературе, 9 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций/ В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2018.

3. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

4. Репродукции картин художников

5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.

3.Литература: 5-9 классы: Рабочие программы для общеобразовательных учреждений / Г.Н.Никольская, С.К.Бирюкова, Р.З.Хайруллин. – М.;СПб.: Просвещение, 2012. -239 с.

4.Литература. 9 класс. Рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику под ред. В.Я.Коровиной/авт.-сост. О.В.Чермашенцева. – Волгоград: Учитель, 2017. – 289 с.

5.Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература 8 класс: методические советы/ Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2010.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. – М.: ВАКО, 2010. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Харитонова О.Н. Учение с увлечением: творческие уроки литературы в школе/ О.Н.Харитонова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011 - 348с.(Библиотека учителя).

8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

9. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Иллюстрации к литературным произведениям.
3. Репродукции картин художников и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы.
4. Контрольно-измерительные материалы (тесты, тренажёры).
5. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
- ✓ http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
- ✓ http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
- ✓ http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
- ✓ http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы».
- ✓ http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»).

http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

- ✓ http://www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия Википедия.